

Bon de souscription pour le livre

MAIS DE QUOI ONT-ILS EU SI PEUR ?

Walter Benjamin, Ernst Bloch et Siegfried Kracauer

à Marseille le 8 septembre 1926

Le livre retrace le séjour des philosophes allemands Walter Benjamin, Ernst Bloch et Siegfried Kracauer à Marseille en septembre 1926, à l'occasion de la publication d'un article d'Ernst Bloch dans la revue *Les Cahiers du Sud*. Il est conçu en deux parties : d'un côté, un conte urbain, récit de l'événement par Christine Breton, conservateur honoraire du patrimoine et historienne de l'art ; de l'autre, un corpus de leurs correspondances (notamment avec Marcel Brion et Jean Ballard) et de textes inédits ou nouvellement traduits, réunis et commentés par Sylvain Maestraggi, philosophe, éditeur et photographe. Au centre, un cahier de photographies, Marseille, telle que l'ont vue les trois auteurs... Le livre est consacré à cet événement, à cette constellation intellectuelle. Il s'interroge sur la peur qui les a saisis en parcourant la ville. Comment ce qu'ils ont découvert à Marseille a-t-il été déterminant dans l'évolution des œuvres et dans l'écriture des trois penseurs ?

Christine Breton est conservateur honoraire du patrimoine et docteur en histoire. Depuis 1983, elle creuse l'idée du musée comme forme industrielle de l'utopie. Elle cherche, depuis les *Récits d'hospitalité*, histoire renversée des Quartiers nord de Marseille, une écriture de l'histoire capable de restituer collectivement et économiquement les savoirs des vaincus ou les traditions orales toujours vivantes, en passant par les codes du récit de voyage ou de l'archéologie vécue. La force émotive reste le moteur de son écriture.

Sylvain Maestraggi est auteur, photographe et éditeur indépendant. Il a consacré ses études de philosophie à l'œuvre de Walter Benjamin. En 2009, il réalise *Histoires nées de la solitude*, film inspiré des textes de Walter Benjamin sur Marseille. En 2013, il fonde L'Astrée rugueuse, structure d'édition au sein de laquelle il publie deux livres de photographies : *Marseille, fragments d'une ville* (2013) et *Waldersbach* (2014).

Format fini : 135 x 200 mm - 260 pages, dont cahier photo de 48 pages - 500 exemplaires

Je désire participer à la souscription du livre au tarif préférentiel de 16 euros [prix de vente hors souscription 20 euros] par exemplaire. Valable jusqu'au 15 novembre 2016 !

Complétez et renvoyez ce coupon accompagné d'un chèque à

Association & éditions commune \ 36 rue de Tivoli \ 13005 Marseille
editionscommune@free.fr \ www.editionscommune.org

Nom, prénom :

Adresse :

Email :

Nombre d'exemplaires :

Montant total : 16 x à l'ordre de Association Commune

Date :

Signature :

